

Utvärdering Spela teater I och II

Musikhögskolan har fått i uppdrag att redovisa en intern utbildningsutvärdering av våra fristående kurser i annat område teater (beslut ORU 2022/07656). De aktuella kurserna är *Spela teater I* (TR007G) och *Spela teater II* (TR008G) om vardera 7,5 hp. Kurserna ges på kvällstid för att de ska vara möjliga att kombinera med arbete eller studier på dagtid.

I föreliggande självvärdering redogör vi, enligt uppdrag, för utvärderingsområdena 2–7. I bilaga 1 redovisas söktryck, genomströmning och undervisande lärare under perioden HT16–HT22. Kårsektionen Qultura har erbjudits möjlighet att kommentera självvärderingen men inga synpunkter har inkommit.

Om utbildningsutbudet

Spela teater I och *Spela teater II* är två fristående kurser som har fokus på skådepelarens gestaltande och kommunikation. Det är praktiska konstnärliga kurser där deltagarna i olika gestaltungsövningar tränar på skådepelarens verktyg. *Spela teater I* är en grundläggande och orienterande kurs och i *Spela teater II* fördjupas kunskaperna inom de områden som introducerats i *Spela teater I*. För att antas till *Spela teater I* krävs grundläggande behörighet och för *Spela teater II* att man har gått *Spela teater I*. Kurserna examineras både genom gestaltande och skriftliga uppgifter.

Bildningsuppdraget och rekrytering

Kurserna knyter an till bildningsuppdraget och ger en möjlighet till bildning och kompetensutveckling inom det konstnärliga området. Kurserna vänder sig både till programstudenter på universitet och till en bredare allmänhet. Kurserna har också fungerat som en väg till rekrytering av nya studenter till Teaterpedagogprogrammet vid musikhögskolan. Genom att erbjuda dessa kurser ges studenter från helt andra områden möjlighet till bildning inom det konstnärliga området. Studenter har också möjligheter att bredda en utbildning de redan går genom att tillföra en kompetens som de tänker kan vara användbar i relation till den utbildning de går. Studenterna som går kurserna kommer från olika bakgrund, de har också olika avsikter med att de går kurserna och vad de vill använda sina kunskaper till. Motivet till att läsa kurserna påverkar ambitionen att examineras på kurserna och därmed genomströmningen.

Lärande på konstnärlig grund

Enligt högskolelagen ska utbildning vid universitet och högskola vila på vetenskaplig eller konstnärlig grund och beprövad erfarenhet. Spela teater-kurserna vilar på konstnärlig beprövad erfarenhet. Kurserna behandlar olika redskap och tekniker inom skådespeleri som är väl förankrade i teaterns konstnärliga kunskapstradition. Undervisningen bygger på ett kollaborativt och kreativt lärande där studenterna aktivt utforskar och prövar skådespelarens olika verktyg i ett gestaltungsarbete. Lärandet bygger på det egna gestaltandet i samspel med andra men också på att aktivt reflektera över sina egna och sina medstudenters gestaltningar. Detta sätts också i relation till en konstnärlig tradition inom området genom koppling till kursens litteratur. Kurslitteraturen är framförallt texter som också tar sin utgångspunkt i den konstnärlig beprövade erfarenheten. Utdrag ur någon enstaka avhandling som förekommer också.

Lärarnas pedagogiska kompetens

På kurserna undervisar lärare med adekvat konstnärlig kompetens och teaterlärarutbildning samt didaktisk kompetens. Lärarna som till största del arbetar inom teaterpedagogprogrammet är vana att arbeta med koppling mellan kursmål, lärandeaktiviteter och examinationer på ett rättssäkert och ändamålsenligt sätt. Eftersom lärarna framförallt arbetar med utbildning i sina tjänster så är deras didaktiska förhållningsätt väl förankrat både i forskning och beprövad erfarenhet. Kursen bedrivs av tillsvidareanställda lärare och kurserna ges när dessa har utrymme i tjänsten. Detta blir ett sätt att ta vara på och sprida den specifika kunskap lärarna har till ett bredare skikt studenter utanför teaterpedagogprogrammet och musikhögskolan.